

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben
im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne

Braunschweiger Beiträge zur deutschen
Sprache und Literatur

Band 18

Herausgegeben von Hans-Joachim Behr (†),
Herbert Blume, Eberhard Rohse, Renate Stauf
und Christian Wiebe

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben
im Kontext des 19. Jahrhunderts
und der Moderne

Internationales Symposium
Fallersleben 2017

Herausgegeben von
Cord-Friedrich Berghahn,
Gabriele Henkel und Kurt G.P. Schuster

Verlag für Regionalgeschichte
Bielefeld 2019

Der Druck dieses Buches wurde gefördert
von der Hoffmann-von-Fallersleben-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Abbildungen auf dem Einband:

Porträt A. H. Hoffmann von Fallersleben von Friedrich Preller d. Ä., siehe dazu S. 227–229; Zeichnung von Schloss Fallersleben und Kavaliershaus von Ulrich Hillendahl, Archiv der Hoffmann-von-Fallersleben-Gesellschaft

Sämtliche Porträts von A. H. Hoffmann von Fallersleben in diesem Band befinden sich im Bestand der Hoffmann-von-Fallersleben-Gesellschaft und des Hoffmann-von-Fallersleben-Museums, Wolfsburg (Fotos: Meike Netzbandt).

© Verlag für Regionalgeschichte 2019
Alle Rechte vorbehalten

ISSN 1439-8036
ISBN 978-3-7395-1098-9

Satz und Layout: Elisabeth Gräfe, Meine, www.fraugraefe.de
Druck und Bindung: Hubert & Co, Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier nach ISO 9706
Printed in Germany

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Cord-Friedrich Berghahn / Gabriele Henkel / Kurt G.P. Schuster</i> Dichtung, Philologie und Kunst: Hoffmann von Fallersleben im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne | 7 |
| <i>Mariusz Dzieweczyński</i> Heinrich Hoffmann von Fallersleben und Franz Hoffmann- Fallersleben. Zum Vater/Sohn-Verhältnis im Spiegel ihrer Korrespondenz | 13 |
| <i>Gerd Biegel</i> Hoffmanns Verbindungen zur Region | 27 |
| <i>Herbert Blume</i> Hoffmann und Schmelzkopf Zwei befreundete gelehrte Vormärzliteraten im Vergleich | 63 |
| <i>Bernd Zegowitz</i> Out of Fallersleben – August Heinrich Hoffmann und Amerika | 75 |
| <i>Eberhard Rohse</i> „Im Anfang war das Wort.“ Bibel- und Literaturzitate als Gedicht-Motti „unpolitischer“ Lyrik Hoffmanns von Fallersleben | 91 |
| <i>Kurt G.P. Schuster</i> Epigramme, Aphorismen und Sprüche. Literarische Kleinformen bei Hoffmann von Fallersleben | 137 |
| <i>Anett Lütteken</i> Spenden, Findlinge und Fundgruben – Formen und Funktionen der Sammlungen Hoffmanns von Fallersleben | 167 |
| <i>Nikolas Immer</i> Rückkehr ins Vertraute? Die Inszenierung von Heimat in der Lyrik Hoffmanns von Fallersleben | 185 |

Michael Ewert

Sammeln im Geiste der Kulturnation. Hoffmann von Fallersleben
als Sammler von Sprach- und Literaturzeugnissen201

Gabriele Henkel

„Mein Bild ist Jahre lang im Bazar ausgestellt gewesen ...“.
Zu den Hoffmann-Porträts im 19. Jahrhundert213

Cord-Friedrich Berghahn

„Besuch auf der Altenburg“ – Hoffmann von Fallersleben und
Franz Liszt241

Friedhelm Brusniak

Das Fortleben der Lieder Hoffmanns von Fallersleben in der
musikpädagogischen Reformbewegung der Zwanziger Jahre259

Evi Reißmann

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben in deutschsprachigen
Schulliedersammlungen von 1848 bis 1918 – Studien zur
Rezeptions- und Wirkungsgeschichte277

Christian Abelein

„Ich habe mich so daran gewöhnt, daß ich beinahe nie dichte
ohne zugleich zu singen!“ – Hoffmann von Fallersleben und
Hans Michael Schletterer281

Beiträgerinnen und Beiträger287

Personenregister293